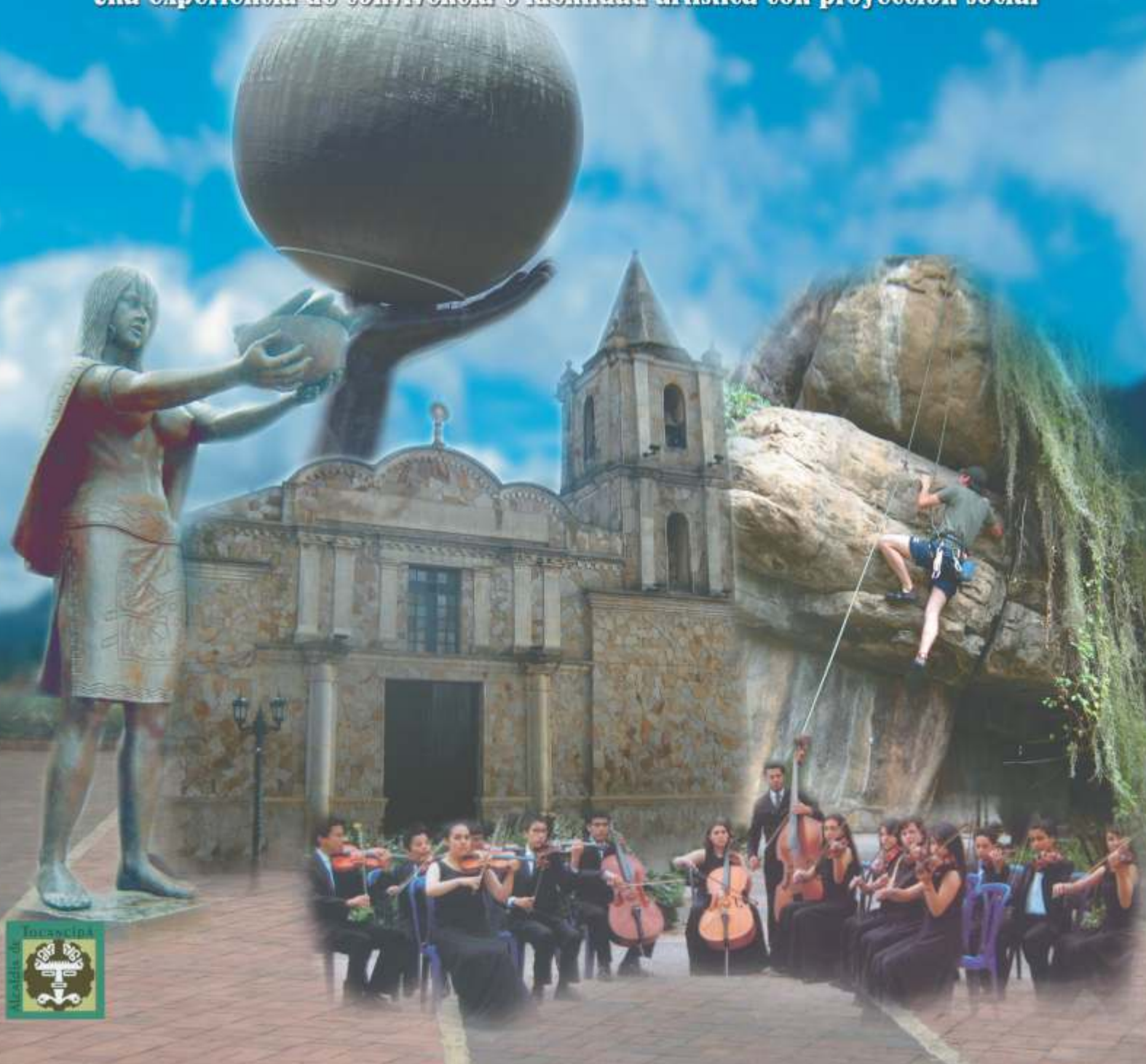
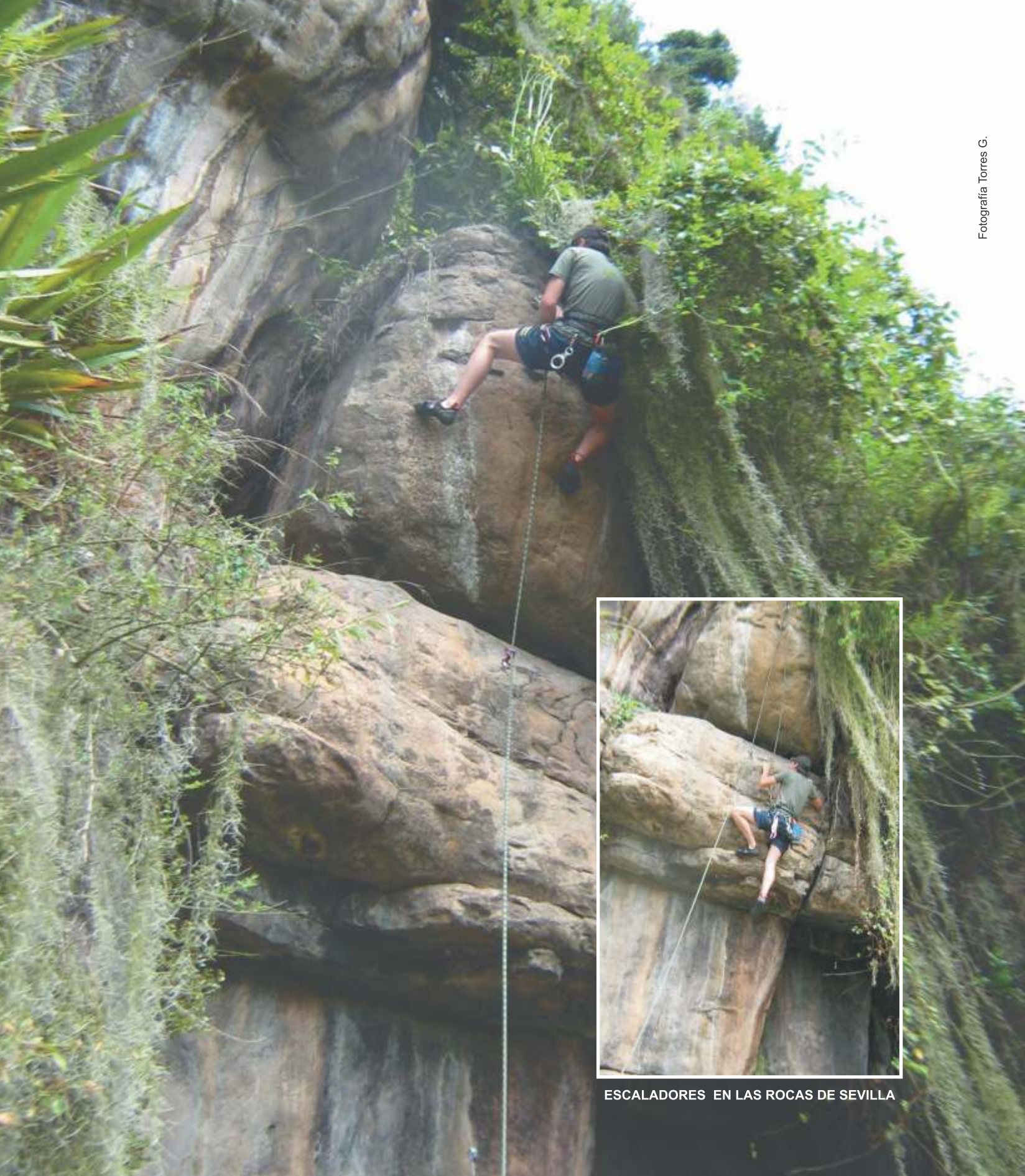


CULTURA Y TURISMO Tocancipá

Una experiencia de convivencia e identidad artística con proyección social

Edición No. 1 • Tocancipá, Colombia





Fotografía Torres G.



ESCALADORES EN LAS ROCAS DE SEVILLA



QUEBRADA POZO HONDO



Alcalde Municipal

Dr. Walfrando Adolfo Forero Bejarano

Secretaria de Educación, Cultura y Salud

Dra. Rocío Vargas Acosta

Directora Casa de la Cultura

Dra. Patricia Triviño Pérez

Director y editor general

Artista Jorge Torres Gómez

Diseño

Hugo Mendoza
Jorge Torres Gómez
Ingrid Avellaneda Olarte

Textos

Jorge Torres Gómez
Alexander Paez Nieto
Omar Sánchez
Sandra Milena Dueñas

Corrección de Estilo

Ernesto Galindo Correa

Fotografía

Omar Chávez
Torres G.

Impresión

Técnica Gráfica San Ltda.

Agradecimientos

Dr. Walfrando Adolfo Forero B.
Dr. Hermes Oliveros
Funcionarios Alcaldía Municipal

CONTENIDO



4

Tocancipá
social y productiva

12

Escuela de
Formación Musical



24

Tocancipá
415 años

26

Parque
Jaime Duque



36

Hallazgos
Arqueológicos

- 4 Tocancipá social y productiva
- 8 Presidencia de la República
- 9 Tocancipá, hacia un sueño cultural
- 10 Casa de la Cultura
- 12 Escuela de Formación Musical
- 16 Homenaje a Tocancipá
- 17 Tocancipá, Territorio cultural, turístico e industrial
- 19 Pueblo de olleros
- 20 Hernando Navarrete, Nuestro Párroco
- 24 Tocancipá 415 años
- 26 Parque Jaime Duque
- 28 Autódromo Internacional de Tocancipá
- 30 Sitios de interés

- 34 Arte Rupestre
- 36 Hallazgos Arqueológicos
- 38 Tienda artesanal
- 39 Recuperación del patrimonio municipal
- 42 Bibliotecas pública y Colegios del municipio
- 44 Escuelas de formación
- 46 Escuelas de formación deportiva
- 47 Proyectos Culturales
- 48 Parque de Tocancipá
- 50 Navidad en Tocancipá
- 52 Educación ambiental
- 54 Exposición de Arte
- 56 Ana Cecilia Becerra Guillén



Art. Jorge Torres Gómez

La revista Cultura y Turismo Tocancipá es el resultado de un esfuerzo conjunto de la Alcaldía Municipal y sus diferentes estamentos gubernamentales con el propósito de resaltar y valorar la grandeza de su gente, resultado de una raza emprendedora y de grandes valores históricos, culturales y sociales.

Por otra parte, queremos destacar en esta publicación la riqueza natural, arquitectónica y artística en general de este hermoso municipio considerado como una joya invaluable para el acervo cultural de nuestro país.

Los invitamos a recorrer las páginas de esta publicación que busca dar a conocer las diferentes facetas culturales, industriales, científicas y sociales de este bello y exótico municipio que lo colocan entre los pioneros de la tecnología y el arte en Latinoamérica.

Estudios:

Teología y filosofía CEBCO.

Cursos de Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Cursos de grabado (maestro Ismael Olabarrieta-Argentina)

Historia Universal del Arte.

Escultura (maestro Manolo Colmenares)

Artes plásticas, materismo (maestro Antonio Martí-España)

Curso Museo Nacional de Colombia "Arte Precolombino".

Curso Museo de Arte Moderno "Los 70 dibujos españoles del siglo XX"

Libros Editados y Publicados

El Congreso edición especial (arte) 2002

Colombia Arte edición internacional (2003)

Arte AKA (2007)

Colombia Gallery edición internacional (arte) 2008

Tocancipá social y productiva



Dr. Walfrando Adolfo Forero Bejarano
Alcalde Municipal de Tocancipá

Tocancipá “Social y productiva” ha sido un proceso permanente de comunicación con toda la ciudadanía, generando espacios de integración y solución a sus necesidades e inquietudes. Gracias a todas aquellas Industrias y personas que nos colaboran y apoyan hemos podido gestionar importantes recursos no presupuestados y que nos han permitido desarrollar múltiples actividades de integración comunitaria, como la celebración del día del campesino y el noveno festival de la Colombianidad, que ha sido un reconocimiento a esta raza pujante y trabajadora del centro del país. La raza Tocancipeña que con orgullo proyecta su imagen en todos los ámbitos culturales, deportivos y sociales logrando reconocimiento nacional e internacional.

Educación

Con el apoyo de La Gobernación de Cundinamarca, el constante esfuerzo y perseverancia del equipo de trabajo de la administración municipal de Tocancipá, hemos gestionado importantes recursos para beneficio de la comunidad entre los que destacamos el convenio con el Icetex a través del proyecto Primavera que brinda la oportunidad a los jóvenes tocancipeños de proyectar sus estudios profesionales, asimismo la implementación del programa de bilingüismo en convenio con una importante institución de idiomas que brindará a nuestros bachilleres la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar destrezas para que obtengan una sólida formación que les permita participar competitivamente en el mercado laboral en empresas industriales o agroindustriales de la región y se estarán atacando de raíz las causas de desempleo. Se realizó la adquisición de 140 computadores, la consecución por gestión de 80 equipos más, que hacen parte del programa Computadores para Educar brindando las herramientas tecnológicas necesarias, factor importante que fortalece la formación integral de nuestros estudiantes, quienes se beneficiaron con la ampliación de las rutas escolares, la adquisición de 800 pupitres para las diferentes Instituciones Educativas, así también la compra de 100 millones de pesos en maquinaria y equipos para los talleres de la Institución Educativa Técnico Industrial.



Salud

Los habitantes de nuestro municipio encontramos una luz de esperanza, con la ordenanza impartida por la Gobernación de Cundinamarca que nos permite la construcción de una Empresa Social del Estado ESE, que garantice la prestación de los servicios de urgencias y medicina especializada en la búsqueda por solucionar una de las más sentidas necesidades de nuestra población.

Otra de las prioridades es la construcción de nuestro hospital, así como continuar con el control a las EPS para que brinden mejor atención y mayor cobertura a los usuarios; de igual forma los más de 7000 registrados del Sisben reciben los beneficios que éste brinda. También se gestionó con Bavaria la

consecución de una nueva ambulancia para garantizar una atención más oportuna; otro de los logros fue la realización de siete brigadas de salud, reforzadas por grandes jornadas nacionales de vacunación que ocuparon los primeros lugares en cubrimiento y participación ciudadana a nivel departamental.

Obras Públicas

Hemos avanzado significativamente en los estudios para la construcción de la ciudadela cultural, el complejo deportivo y la proyección del estadio municipal, diseños integrales de vías urbanas y rurales, al igual que la pavimentación de nuevas vías de diversos sectores del municipio. Por otro lado se realizan los mantenimientos y reparaciones locativas de las once instituciones Educativas de nuestra

población y los levantamientos topográficos de las quebradas La Chucua y Manantial, así mismo la gestión ante el Ministerio de Transporte y el INCO para aprobar la variante por el municipio de Tocancipá, haciendo referencia al proyecto vial: Bogotá – Tunja – Sogamoso.

Seguridad

La inversión y gestión en seguridad nos permite tener una Tocancipá más tranquila y segura en medio de la creciente escalada delictiva que azota al país. Con el respaldo de la Secretaría de Gobierno de la Gobernación de Cundinamarca, el Comando de Policía de

Servicio público

Se creó la Empresa de Servicios Públicos de Tocancipá E.P.S. S.A. y uno de los objetivos inmediatos es la implementación de una nueva planta de tratamiento de agua potable contemplada dentro del Plan departamental de Aguas que brindará mejor calidad del vital líquido y a un costo menor, beneficiando así la economía de los habitantes del municipio, adicionalmente se realizan estudios y diseños de acueducto y alcantarillado.

Medio Ambiente

La responsabilidad ambiental es nuestro eje fundamental dentro del plan de desarrollo “Tocancipá



Vista panorámica municipio de Tocancipá

Fotografía Omar Chaves

Tocancipá contará con nuevos equipos y mayor pie de fuerza.

De igual forma estamos implementando y desarrollando diversos programas de prevención frente a la problemática del consumo de sustancias psicoactivas por parte de los jóvenes. Por otra parte La Secretaría de Gobierno Municipal está implementando el sistema de Cámaras de Seguridad y alarmas comunitarias. También se están realizando operativos de control a diversos establecimientos públicos con resultados positivos.

social y productiva”. Existe entre nosotros la preocupación latente por el detrimento de más de treinta años de explotación no reglamentada de algunos recursos naturales del municipio. Por ésto proyectamos la necesidad de crear el Vivero Municipal Forestal. De igual forma contamos con aproximadamente 235.000 plantas de ejemplares arbóreos listos para reforestar nuestros campos y montañas. También hemos proyectado la siembra de 500.000 árboles, meta que esperamos superar al finalizar nuestro gobierno; igualmente crear nuevas estrategias de acercamiento y concienciar a la comunidad de todos los sectores del municipio sobre su responsabilidad con el medio ambiente.

Cultura

En el campo cultural en el año 2008 tuvimos el honor de disfrutar en nuestro municipio de la mejor Casa de la Cultura del país, la cual logró el reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura gracias al gran esfuerzo y trabajo realizado en la consolidación de grandes eventos como el V Concurso Nacional del Bambuco Inédito, El festival Internacional de Baile Zapateado, El concurso nacional de bandas marciales y la consolidación de las escuelas de formación artística logrando el más alto posicionamiento al ser considerada como el ejemplo piloto para Latinoamérica por Yamaha Music Latín. La cultura en el municipio se fortaleció con la realización de eventos de alto nivel que marcan la pauta a nivel regional y nacional, la casa de la cultura dedicada a la creación de espacios culturales nos dió el orgullo de tener la mejor banda sinfónica universitaria del país en el Festival nacional de Bandas de Paipa, gracias al apoyo fundamental y decidido de los padres de familia y del Concejo Municipal.

Deporte

La realización de grandes eventos deportivos como el torneo Nacional de Taekondo, el Torneo Nacional de Pony futbol que albergo a 14 representaciones de siete departamentos del país y la próxima realización de la IV Carrera atlética Ciudad de Tocancipá, entre otros eventos generan la motivación hacia la práctica del deporte en nuestra comunidad y por ello el crecimiento y ampliación de cobertura de las escuelas de formación deportiva de nuestro municipio. Con el apoyo irrestricto del Concejo Municipal se han proyectado políticas claras deportivas del I.M.R.D.T que actualmente cuenta con alrededor de 2635 deportistas inscritos en diferentes modalidades que participan en torneos deportivos en varios lugares del país. Pero sin lugar a dudas el mayor reconocimiento es para el deportista Jeison Alexander Camacho que dejó muy en alto los colores tocanceños por su decorosa participación en los II juegos Paraolímpicos 2008, al obtener la medalla de oro en la categoría de Boccia y que marca un precedente en la historia deportiva del municipio.

Expreso mis más sinceras manifestaciones de agradecimiento a la comunidad tocanceña, al honorable Concejo Municipal, al señor Personero, a

mi equipo de trabajo de la Administración Municipal, a mi familia y ante todo a Dios por el apoyo, fe, respaldo y colaboración que nos han permitido llevar a cabo durante este tiempo, una decidida labor que persigue como único propósito el bienestar, progreso y desarrollo de nuestro municipio; los invito a unir esfuerzos en la búsqueda de la armonía, tranquilidad y proyección de una Tocancipá “Social y Productiva” formando una democracia participativa, pluralista e incluyente con sentido de pertenencia, buscando siempre el beneficio de la comunidad.

Hogares comunitarios

Pusimos en marcha los nuevos hogares comunitarios dentro del programa Asociación Jardines Unidos en diferentes sectores del municipio, que atienden cerca de 420 niños y niñas de los estratos uno y dos del Sisben. Con este tipo de programas buscamos brindar una mejor calidad de vida para cientos de infantes que tanto lo necesitan, ofrecemos una alivio a muchos padres de familia de escasos recursos que ahora cuentan con nuevos espacios donde sus hijos reciben una apropiada atención.

Se ha implementado la estrategia de “desayunos escolares” contemplado dentro del programa “leche para todos” donde son beneficiados 2960 niños y niñas entre uno y cuatro años. Otro programa que estamos desarrollando con éxito y que mejora considerablemente las condiciones nutricionales de nuestros niños y jóvenes es el de “Refrigerios Escolares” en las instituciones escolares: Técnico Industrial y Técnico Comercial del municipio; este programa beneficia cerca de 3000 niños y niñas de los planteles escolares, de igual forma 710 estudiantes de bachillerato en las instituciones oficiales se benefician con el programa de “Almuerzos Estudiantiles”.

Así mismo al adulto mayor le hemos brindado la atención necesaria y se ha fortalecido el programa “Centro día Centro de Desarrollo Social y Personal del Adulto mayor Granja Sevilla”, el cual cuenta con los servicios de fisioterapia, enfermería, psicología, manualidades, soporte nutricional y cultural para el beneficio de cerca de 180 adultos.



Álvaro Uribe Vélez
Presidente de la República

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Por la educación y la cultura

Desde el inicio de su administración el presidente de la República, Doctor Álvaro Uribe Vélez, ha venido trabajando por la cultura, la educación y el desarrollo de políticas públicas en el país. Es así, como en los Consejos Comunales de Gobierno realizados en las diferentes regiones de nuestra geografía ha venido impulsando e implementando las ayudas en materia de educación a través del Sena.



“Si hay algo importante para el presente y futuro del país, es la educación” afirmó el mandatario.

MINISTERIO DE CULTURA

Bicentenario

El Programa para la conmemoración del Bicentenario de las Independencias del Ministerio de Cultura propone adelantar actividades de manera conjunta con los departamentos y municipios, bajo 3 ejes de acción: Centros, Expresiones y Diversidades de la Memoria. A través de los Centros de Memoria el Ministerio de Cultura busca fortalecer el sector creando 70 centros municipales que se encargarán de salvaguardar el patrimonio de las comunidades y propiciar el desarrollo de las manifestaciones culturales locales bajo la ayuda de Grupos de Vigías del Patrimonio.

Esta actividad se complementará con la creación, desarrollo y mantenimiento de un mega buscador que permitirá el acceso a colecciones patrimoniales digitalizadas de carácter bibliográfico, museográfico, documental y audiovisual.



Dra. Paula Marcela Moreno Zapata

Por otra parte, el eje Expresiones de la Memoria contribuirá al desarrollo de actividades culturales, eventos académicos, exposiciones temporales y fomentará las producciones de televisión y obras literarias en las diversas regiones del país. Como actividad central el Ministerio apoyará la realización de la segunda versión del Gran Concierto Nacional- Música para la Convivencia.

Uno de los objetivos de la segunda convocatoria es reunir historias locales basadas en vivencias culturales, tradiciones, testimonios, creencias, prácticas y formas cotidianas de vida, con el propósito de que la comunidad las reconozca como parte de su patrimonio.

TOCANCIPÁ, HACIA UN SUEÑO CULTURAL

Desde el inicio del proceso cultural de Tocancipá, la comunidad se ve unida hacia un solo objetivo, la vinculación de nuestros niños y niñas en un proyecto donde la lúdica se complementará como uno de los factores integrales de la formación del "ser" y la capacidad de llegar a ser competitivos; ante el inicio de la problemática de drogadicción que invade nuestros pueblos aledaños a la capital.

La decisión de las 4 anteriores administraciones en dar el apoyo necesario a la población y la vinculación del liderazgo del Doctor Walfrando Adolfo Forero Bejarano Alcalde Municipal para el periodo 2008-2011, nuestros estudiantes que hoy integran las diferentes Escuelas tienen la oportunidad de tiempo, dedicación, disciplina y la complementación de un trabajo planeado curricularmente en formación artística.

Las Escuelas de Formación y el apoyo de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial y sus sedes donde sus estudios tienen procesos de aprendizaje organizado y complementario a sus periodos de clase, contando con el apoyo incondicional de los padres de familia y las empresas de nuestro Municipio.

Cabe resaltar la voluntad de los Honorables Concejales al brindar, la oportunidad de apoyar los sueños de los niños y niñas a través de un acuerdo Municipal.

La Secretaria de Salud, Educación y Cultura con su grupo disciplinario estará siempre en la disposición de contribuir a la formación de un pueblo a través de un modelo educativo y cultural diferente para Colombia.



Rocío Vargas Acosta
Secretaria de Salud, Educación y Cultura



Casa de la Cultura

De las más destacadas de Colombia

Dentro del proceso de fomentó a la cultura en el municipio de Tocancipá, una de las instituciones que viene realizando un decidido y arduo trabajo es sin duda la Casa de la Cultura bajo la dirección de Patricia Triviño Pérez. El trabajo realizado le ha valido el reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura de Colombia y por el Consejo Nacional de Casas de la Cultura de Cuba, como la mejor casa de la cultura de Colombia.

Este trabajo cultural se registró inicialmente en el año 1990 y se conformó cuando se adelantaron trabajos en el área de música y la banda sinfónica en 1991. Un proceso que se extendió a las áreas de danzas, artes plásticas, y teatro. Con el transcurrir de los años y de las administraciones, estas escuelas de formación artística se fortalecieron y se empezaron a formar otras agrupaciones dentro de estas disciplinas.

Entre ellas están: orquestas de cuerdas sinfónicas, bandas sinfónicas y marciales, tuna, coro, danzas infantiles y juveniles; teatro infantil, juvenil y adulto mayor; artes plásticas, manualidades y productivo; entre otros.

Este desarrollo ha llevado a implementar otras disciplinas como literatura, medios audiovisuales, artes manuales, música típica y urbana (rock, hip hop). En este momento el proceso cultural cuenta con más 2300 beneficiarios directos de las Escuelas de Formación Artística y más de 5000 personas que se benefician indirectamente de los programas, proyectos y actividades culturales.

Esta experiencia de "Convivencia e Identidad Artística con Proyección Social", como lo denomina la Directora es una experiencia exitosa. "Para



Dra. Patricia Triviño
Directora de la casa de la Cultura



Algunos de los premios obtenidos en diferentes modalidades, Casa de la Cultura



Fotografía Torres G.

nosotros es grato presentar el resultado de un trabajo en conjunto, con un equipo participativo, organizado y que cuenta con ideales comunes, en el cual han participado artistas, estudiantes, padres de familia y formadores – señala la funcionaria – El proceso cultural de este municipio es un proyecto artístico y educativo no formal que ofrece a los niños, adolescentes, adultos y adultos mayores –incluidos afro descendientes- y discapacitados, oportunidades de formación, creación e interpretación artística”.

Alrededor de este movimiento cultural se congregan todos los habitantes del municipio y las familias de cada uno de los estudiantes, para así posibilitar, de esta forma, el fortalecimiento del

tejido social y el desarrollo cultural de Tocancipá y así, tener la oportunidad de desarrollar un proyecto de vida alrededor del arte y la cultura en general.

En la Casa de la Cultura que fue fundada el 25 de enero de 1975 por Alfonso Chávez Pizano, se viene trabajando en cuatro áreas específicas: La Recuperación del Patrimonio, Escuelas de Formación, Divulgación Cultural y Programa Cazatalentos. Este trabajo ha sido acompañado y ha generado un sentido de pertenencia cultural en la comunidad Tocancipeña, quienes ven el trabajo realizado y los frutos cosechados; lo que cada día demuestra que los procesos culturales jalonan el camino de la reconciliación nacional.



Fotografía Torres G.

Escuela de Formación Musical

Un proyecto de Vida para la convivencia y la ciudadanía Tocancipeña

Desde sus orígenes la Escuela de Formación Musical del municipio ha buscado crear, promover y liderar un proyecto de vida para la formación humana de niñas, niños, jóvenes y adultos, con el propósito de desarrollar la cultura de la no violencia.

Entre sus objetivos fundamentales está la exploración y desarrollo artístico de los niños a

través de procesos permanentes de aprendizaje musical, puesta en práctica de valores éticos y humanos, así como el desarrollo de la creatividad y la auto disciplina en pro del progreso social del municipio y del país.

El proyecto de la escuela de música, fue presentado en el año 2000 por el Lic. Germán Hernández Castro y hoy es una realidad gracias

al apoyo brindado por la Administración Municipal, El Honorable Consejo Municipal y la comunidad en general. Tiene una cobertura de más de 8000 niños y Jóvenes provenientes de la zona urbana y rural del municipio.

El director de la banda cuenta con la colaboración de 22 talleristas especializados en las diferentes áreas de instrucción instrumental.

La Escuela de Formación Musical inició con niños entre los siete y los trece años, los cuales después de un proceso de cinco años de formación conforman la Banda Sinfónica de categoría especial. La Banda infantil la conforman sesenta niños. De igual forma la Escuela cuenta con una prebanda que inicia sus estudios musicales con ciento sesenta niños y ochenta niños en formación de flauta dulce. La orquesta y pre-orquesta de cuerdas sinfónicas cuenta con cien alumnos que ejecutan violín, viola, violonchelo y contrabajo; ésta ha realizado exitosas presentaciones dentro y fuera del municipio. También hacen parte de la

escuela tres agrupaciones de cuerda pulsadas, ellas son: La Tuna, La Orquesta Alma Colombiana y un Ensamble.

En la actualidad la escuela está conformada por cinco áreas las cuales se relacionan a continuación:

Área de Iniciación Musical: Es una nueva disciplina, semilleros con niños y niñas a partir de los cuatro años, este trabajo fue encaminado en un principio a la formación musical, sin embargo se han venido descubriendo diversos talentos en la pintura, la danza y la poesía. Por este motivo se ha denominado el proceso con el lema “El Despertar de los Sentidos”. Actualmente participan cerca de cuarenta y cinco niños, realizando actividades de aprestamiento, desarrollo de habilidades musicales básicas y artísticas.

Área de Bandas Sinfónicas: Se encuentran vinculados cerca de 200 estudiantes. Anualmente se realizan entre 25 y 30 conciertos en diferentes escenarios tanto privados como públicos, festivales, seminarios, concursos a nivel



Grupo Alma Colombiana



Orquestas Cuerdas de Arco



Sinfónica en Argentina

regional, departamental y nacional. Así mismo se promueve y apoya la participación de las agrupaciones en certámenes de carácter internacional; prueba de ello fue la participación de la Banda Categoría Especial en el III Congreso Iberoamericano de Compositores Arreglistas y Directores de Banda en la Ciudad de Córdoba Argentina, la participación de dos trombonistas en Irlanda, un Contrabajista en Ecuador y cuatro trombonistas más en Argentina.

Área de Coro: Desde el año 2006 el programa de coro de la escuela dispone de los espacios (salón de ensayo, teclados e implementos básicos necesarios para su funcionamiento). Este programa cuenta con la participación de niños y niñas de la zona urbana y rural, y con el grupo de adultos. Es importante tener en cuenta que

todos los estudiantes de la Escuela de Música deben asistir a clase de técnica vocal.

Área de Cuerdas Pulsadas: en esta área se viene trabajando en dos frentes específicos:

Una orquesta con treinta y cinco instrumentistas, proyecto que ha recibido apoyo del Ministerio de Cultura a través del Plan Nacional de Concertación en dos oportunidades; ellos han participado y representado al Municipio en diferentes eventos culturales, entre los que se destacan, la invitación a participar del IV Encuentro Nacional de Estudiantes "Héctor Cedeño" en Tulúa, Valle del Cauca. Cuenta con un formador en bandola y guitarra.

Maestro Hilton Scarpetta

DIRECTOR DE LA ORQUESTA JUVENIL
DE CUERDAS DE ARCO



Inició su trayectoria musical en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, de la que fue miembro durante dos años. Posteriormente terminó sus estudios profesionales en la Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB; donde obtuvo el título de Maestro en Artes Musicales, además, fue violinista de la orquesta "Camerata Música", dirigida por el maestro Alemán Frank Preuss.

Ha realizado diversos talleres dentro del proceso de formación de formadores del Ministerio de Cultura, talleres de dirección musical con el Maestro Carlos Alvarado y de interpretación musicales Guadalajara, México. Trabajó al lado del maestro Edgard Leonardo Chiriví, otra de las grandes figuras de la música.



Maestro Germán Hernández

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

Director, compositor y arreglista Colombiano, licenciado en Música de la Universidad de Caldas, nacido en el municipio de Belalcázar del mismo departamento, en el cual ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria músico-pedagógica.

Ha realizado talleres y seminarios de Dirección de banda en Cuba, participó de la II Conferencia Suramericana de Bandas y Ensamblés en Brasil, en la III Conferencia Iberoamericana de Compositores, arregladores, directores e instrumentistas en Córdoba, Argentina. Dictó talleres para formación de bandas en Panamá y en Colombia y ha tomado talleres y seminarios sobre metodología para bandas Infantiles, dirección de bandas y ritmos de la costa; seminarios nacionales de bandas de música, capacitación sobre psicología y desarrollo humano, solfeo entonado, técnicas sobre flauta travesa, clarinete, saxofón, trompeta, trombón de vara, tuba y armonía e instrumentación.

Ha sido ganador de títulos a nivel nacional como Mejor Director de bandas en los concursos nacionales de Paipa, Boyacá 2000 - 2006, La Vega, Cundinamarca 1999 y Samaniego Nariño 2001.

Coros

El municipio cuenta además con un grupo muy importante de coros. Claudia Villanueva Sarmiento y Mónica Gil son las encargadas de coordinar la zona urbana y rural de Tocancipá. En el municipio hay tres coros divididos en la zona urbana y dos en la parte rural, en las veredas Verganzo y la Esmeralda. Más de 300 niños asisten diariamente a recibir las clases de técnica vocal, actitud escénica, afinación, proyección de voz, dictadas por la maestra Claudia Villanueva.

Se han presentado con éxito en diferentes escenarios y concursos a nivel nacional, entre ellos en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia y en el auditorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Asimismo se presentaron en el vigésimo séptimo Festival Internacional de Coros de Bogotá.

Claudia Villanueva es clarinetista egresada de la Universidad de Cundinamarca y realizó una especialización en pedagogía musical de coros

Maestra Claudia Villanueva



infantiles con el Ministerio de Cultura y la Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB, pertenece a la banda Universitaria del municipio de Tocancipá.

Claudia ve en los niños de Tocancipá un futuro muy promisorio, además, con el proyecto que se tiene de la creación de la Ciudadela de Artes en el municipio, Tocancipá sería uno de los mejores y más grandes municipios en infraestructura musical y así estaría a la par con las mejores ciudades del mundo.

Homenaje a Tocancipá

Tocancipá es mi pueblo de amor yo te llevo en mi alma,
Tocancipá es mi casa y hogar donde feliz yo vivo
Pienso que aquí yo siempre estaré mirando tus paisajes
Sonando que aquí en mi corazón siempre estarás.
Tus montañas yo las recorrí respirando fragancias cual mil
Cubriéndome el cielo azul el sol y el aire puro
Allí pasaron horas sin fin, allí sentí la felicidad.
Tocancipá es mi pueblo de amor, quedaste en mí.
Tocancipá es mi pueblo de amor yo te llevo en mi alma,
Tocancipá es mi casa y mi hogar donde feliz yo vivo.
Pienso que aquí yo siempre estaré mirando tus paisajes
Soñador que aquí en mi corazón siempre estarás.
Mi pueblo es un bello lugar enclavado en un valle sin par
Con sus casitas tibias de amor y sus calles serenas;
Aquí yo siempre quiero vivir entre flores amadas por mí,
Tocancipeños somos de aquí, que gran honor.
Tocancipá es mi pueblo de amor yo te llevo en mi alma,
Tocancipá es mi casa y mi hogar donde feliz yo vivo.
Pienso que aquí yo siempre estaré mirando tus paisajes
Soñando que aquí en mi corazón siempre estarás.

Pasillo

Texto y Música:
Cecilia Becerra De Guillén

Himno

Letra: Cecilia Lamprea de Guzmán
Música: Jaime Guillén Martínez



Coro

Con orgullo colombiano
Con decoro y dignidad
Hoy cantemos jubilosos
A la gran Tocancipá

I

Villa alegre de los chibchas
De trabajo fuerza y paz
Son tus hijos dignos nobles
Que enaltecen tu hereda

II

Ideales son del pueblo
Conservar la tradición
Con anhelos de progreso
Que nos da la educación

III

Que ideales tan sublimes
Tiene siempre tu actitud
Por la patria, la familia
El honor y la virtud

Obra del maestro
Ramón Torres Méndez



TOCANCIPÁ

TERRITORIO CULTURAL,
TURÍSTICO E INDUSTRIAL



Cultivo de flores



División Política

El municipio de Tocancipá está ubicado en el departamento de Cundinamarca, al nordeste de la capital de la república de Colombia. Tiene una altura de 2.606 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el municipio de Gachancipá y Zipaquirá, al sur con Sopó y Guasca, por el oriente con los municipios de Guatavita y Gachancipá y al occidente con Zipaquirá y Cajicá y está a treinta minutos del norte de Bogotá.



Cultivo de pastos y ganadería



Río Bogotá

Fue fundado el 21 de septiembre de 1593 por Miguel de Ibarra y ha recibido varios nombres, desde Valle de las Alegrías del Zipa a Capital Industrial del Norte de la Sabana y hoy en día, está catalogado como el municipio más culto del país. Tocancipá está bañada por el río Bogotá y su valle se dedica al cultivo de pastos y ganadería. El cultivo de flores de exportación es uno de los renglones más importantes de la economía Tocancipeña, la que genera empleo y bienestar a la comunidad que aporta su trabajo. En las tierras Tocancipeñas nacen las más hermosas flores, algunas de ellas en variedades únicas.

Está dividida en 6 veredas; La Fuente, Canavita, Verganzo, Tibitó, La Esmeralda y El Porvenir. Tocancipá significa “Alegrías del Zipa”. Estuvo habitada por tribus indígenas que basaban su economía en la fabricación de vasijas de barro para el sustento de sus familias, es por eso que son llamados “olleros”. Esta parte se reafirma en una pintura titulada, “El ollero de Tocancipá” que reposa en uno de los Museos del país.

PUEBLO DE OLLEROS



Al evocar el pasado y escudriñar los Orígenes de los habitantes de Tocancipá, encontramos que la mayoría de sus nativos se dedicaban al oficio de la alfarería, más conocido como olleros o pisabarros.

Esta vocación se inició en la época muisca y se mantuvo durante los tiempos coloniales, perdurando, incluso, hasta comienzos del siglo XX. La producción de ollas era la principal fuente de ingreso y sustento de todos los indígenas, especialmente como proveedores de este producto para la elaboración de la sal en el vecino municipio de Zipaquirá.

Por esta razón desde sus inicios y hasta la fecha, Tocancipá está ligada a Zipaquirá por su relación comercial y particularmente, a partir del siglo XVIII.

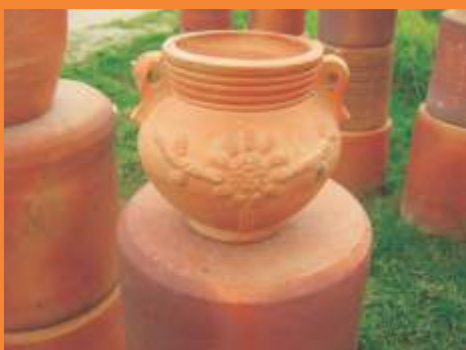
Según los historiadores, los conquistadores en el siglo XVI lo llamaron “Pueblo de los olleros”. Algunos cronistas decían que Tocancipá era el lugar donde hacían las mejores moyas y gachas para cocer sal.

El trueque de las cacerolas con los habitantes de Zipaquirá traía beneficios para todos los nativos de las dos regiones. El trueque se realizaba por vasijas, sal y alimentos. Para el proceso de elaboración de la sal los indios hacían ollas en las que utilizaban como materia prima barro, arena y leña.

En las ramadas donde se armaban los hornos se ubicaban las ollas a una distancia de 40 ó 50 centímetros del suelo. Estas se llenaban con agusal y tres días después de estar en deflagración eran rotas para así sacar la sal de su interior.

Es difícil calcular con exactitud plena el tamaño de las ollas utilizadas, pero según vestigios encontrados, se presume que tenían una altura de 46 centímetros por igual tamaño de diámetro. Pero también se utilizaban volúmenes menores para que la cocción fuera más rápida, algunos hallazgos o restos de estas ollas o cuencos fueron encontradas en el Poliducto de Oriente en la Estación Terminal y hoy reposan en la Casa de la Cultura del Municipio.

La culminación de esta época dorada de la alfarería se termina cuando se empieza a cocinar la sal en calderas metálicas debido al maltrato y a la mala remuneración del trabajo realizado por los indígenas.





Obra Torres Mendez

Así se hacían las vasijas

Los indios de Tocancipá eran los principales alfareros de la sabana de Cundinamarca. Allí se elaboraban ollas, tiestos, cazuelas y gachas que los salineros de Zipaquirá y Nemocón compraban para elaborar la sal. En el proceso de fabricación de estas vasijas de barro se realizaba una variada cantidad de trabajos.

Primero se escogía el barro, se rociaba con agua y se machucaba para que ablandara. Según los moldes, se iban armando las piezas. Luego los arreglaban con cucharas de totumo o de coco para darle la forma. Para alinear la boca de las vasijas utilizaban cueros suaves de zapatos viejos y la superficie era pulida con una piedra pequeña.



Alfarera de Tocancipá
Foto: Omar Chávez

Cuando la cerámica estaba lista, buscaban un espacio plano y seco en la tierra donde se hacía una “cama” con paja de monte, frailejón y leña para colocar encima las vasijas. Esta cocción del barro duraba cerca de catorce horas y era lo más demorado.

Este trabajo lo realizaban diariamente, ya que la mayoría de los alfareros de Tocancipá o Toquencipá como se le conocía en sus comienzos, elaboraban hasta 20 vasijas diariamente, las cuales intercambiaban con personas de otras regiones por comida o vestido.



HERNANDO NAVARRETE

NUESTRO PÁRROCO

El padre Hernando Navarrete es un hombre nacido en Lenguazaque, Cundinamarca, el 26 de diciembre de 1968; se ordenó como sacerdote el 18 de marzo de 1995 y antes de llegar a Tocancipá fue vicario en dos parroquias más. Prestó su servicio como párroco por primera vez en la parroquia Nuestra Señora de Guadalupe de Chía y finalmente llegó a Tocancipá el 12 de febrero de 2006, donde ha hecho una loable labor al frente de la parroquia.

El padre Hernando empezó por adecuar el cementerio, porque las condiciones en las que se encontraba eran inadecuadas a los parámetros exigidos por la Corporación Autónoma Regional (CAR); ahora se cuenta con nuevas bóvedas y la comunidad está colaborando para que se tenga uno de los mejores cementerios de la región. El otro reto asumido fue la reubicación de la antena de la emisora, ya que no se encontraba en el sitio adecuado, y el Ministerio de Comunicaciones solicitaba una ubicación especial, la cual se realizó.

“Uno de los pasos a seguir fue el mejoramiento de las instalaciones de la emisora ya que en el sitio en que se encontraba se dificultaban las labores radiales, el espacio era muy pequeño y era una casa muy antigua, la cual no se podía

modificar”, dice el sacerdote. Fue así como se dio a la tarea de empezar a conseguir diversos recursos como: rifas, peregrinaciones y hasta bazares con el propósito de construir nuevas oficinas con las que se cuenta ahora.

Para esta labor contó con la ayuda de profesionales de diferentes áreas, se adquirieron computadores, una nueva línea telefónica, página web y video institucional. Todo esto con el fin de darle nueva imagen a la misma y de igual forma posicionarla como una de las más modernas y mejores de la región.

En cuanto a la iglesia el padre dice que es una parroquia de mucha historia y cree que también hay bastante gente comprometida a trabajar en pro de la comunidad, tanto así que consiguieron a través de la industria instrumentos musicales con los cuales esperan dar inicio a una escuela musical religiosa, donde los niños, jóvenes y adultos puedan aprender a interpretarlos, nada difícil porque se contará con el apoyo de la Escuela de Formación musical que tiene el municipio, la que está catalogada como una de las mejores del país.

En infraestructura se construyó un parqueadero, se reparó la casa cural a nivel



Iglesia de Tocancipá

Fotografía Torres G.

interno y el sonido fue readecuado. Quien visite el templo podrá encontrarse con un lugar que refleja el arte y la belleza de la parroquia. Otro de los proyectos que se tienen programados es la creación de dos parroquias para dos veredas del municipio ya que el crecimiento de la población es notorio y la iglesia no se puede ampliar por ser una construcción antigua.

Así mismo la riqueza cultural y arquitectónica va de la mano con la riqueza espiritual. En la parte interna del templo se encuentran verdaderas obras de arte de la época virreinal; son cuadros con historia que datan de siglos anteriores como la imagen de Nuestra Señora

de Tocancipá, virgen venerada por los Tocancipeños y el cuadro de San Francisco Javier.

De igual manera se encuentran retablos que fueron decorados con una hojilla de oro, con los cuales no cuentan todas las parroquias ya que como dice el sacerdote: “es una belleza arquitectónica única. Tocancipá cuenta con una comunidad muy fiel y bonita, que además tiene población proveniente de diferentes lugares. Es importante que cuando visiten el municipio no olviden pasar por todos los lugares turísticos con los que se cuenta”, finaliza el reverendo.



Fotografía Torres G.

ALTAR MAYOR



Capilla



Pulpito



Capilla

Fotografía Torres G.



VIRGEN DEL ROSARIO O DEL MILAGRO

Tocancipá 415 años

IX FESTIVAL DE LA COLOMBIANIDAD

Del 11 de septiembre y hasta el 05 de octubre, más de 200 agrupaciones musicales y culturales de diversos lugares del país participaron del IX FESTIVAL DE LA COLOMBIANIDAD, en el marco de la celebración de los 415 años del municipio de Tocancipá.

El V Concurso Nacional del Bambuco Inédito que congregó a más de quinientos jóvenes de siete departamentos del país marcó el inicio en la celebración de las festividades Tocancipeñas, con mágicos acordes musicales interpretados por músicos de las delegaciones de diversos lugares del país, propios y extraños se deleitaron con las magistrales tonadas que impregnaron de sentimientos folclóricos los rincones del parque principal de Tocancipá, donde el ganador indiscutible fue el público asistente; con la realización de eventos de alto nivel entre los que también se destaca el Festival Internacional de Baile Zapateado en el que participaron delegaciones de varios países del mundo.

La Banda Seminario Redentorista de la ciudad de Manizales se consagró como gran triunfadora del evento al ocupar el primer puesto en puntuación; así mismo mil ciento ochenta y siete instrumentistas de la región participaron en el Concurso Regional de Bandas Marciales. En la categoría Infantil el primer lugar lo ocupó El Liceo San Carlos del municipio de Cajicá y en la categoría Banda Juvenil tradicional latina el ganador fue el Liceo Moderno del municipio de Suesca.

La administración municipal de Tocancipá liderada por su alcalde Walfrando Forero planificó, planeó y dispuso junto a su equipo de trabajo un completo plan logístico, para el





montaje y realización de todas las actividades de la colombianidad y la celebración de los 415 años del municipio, brindando a los asistentes y participantes los elementos necesarios para su comodidad y participación.

Con el regreso de la celebración del Festival de la Colombianidad a Tocancipá se busca rescatar las tradiciones culturales del municipio, ya que estas integran y fortalecen la estructura social de la comunidad, brindando espacios de participación y recreación a los ciudadanos, es por ello que desde la nueva administración municipal se plantea la importancia de la realización de este tipo de actividades.

La torta más grande de la región se preparó para toda la comunidad Tocancipeña, gracias al empeño y colaboración del gremio panadero del municipio, fueron cerca de diez mil porciones que fueron compartidas a los asistentes luego del evento del Festival Internacional de Baile Zapateado, éste fue acompañado por las luces milenarias de fuegos pirotécnicos que iluminaron el cielo y los cuatrocientos quince años del municipio.

Diez comparsas, ocho carrozas y la total participación de la comunidad Tocancipeña hicieron parte del multitudinario desfile de la Colombianidad 2008 que recorrió las principales calles del municipio, bailes, murgas y jolgorio fueron los ingredientes que dieron sabor a la celebración, donde cada delegación hizo alegoría a festividades que se realizan en nuestro país; la delegación del Colegio Técnico Industrial de Tocancipá que construyó su carroza representando al Festival Vallenato se llevó los honores ocupando el primer puesto como mejor composición.

Uno de los puntos más altos en la celebración de los cuatrocientos quince años del municipio fue la realización del Gran superconcierto, con la presentación musical de los artistas Pipe Peláez, Gabriel Arriaga y Rikarena, a este asistieron cerca de diez mil personas, confirmando el respaldo a la convocatoria de la administración municipal y la realización de grandes eventos en el municipio.

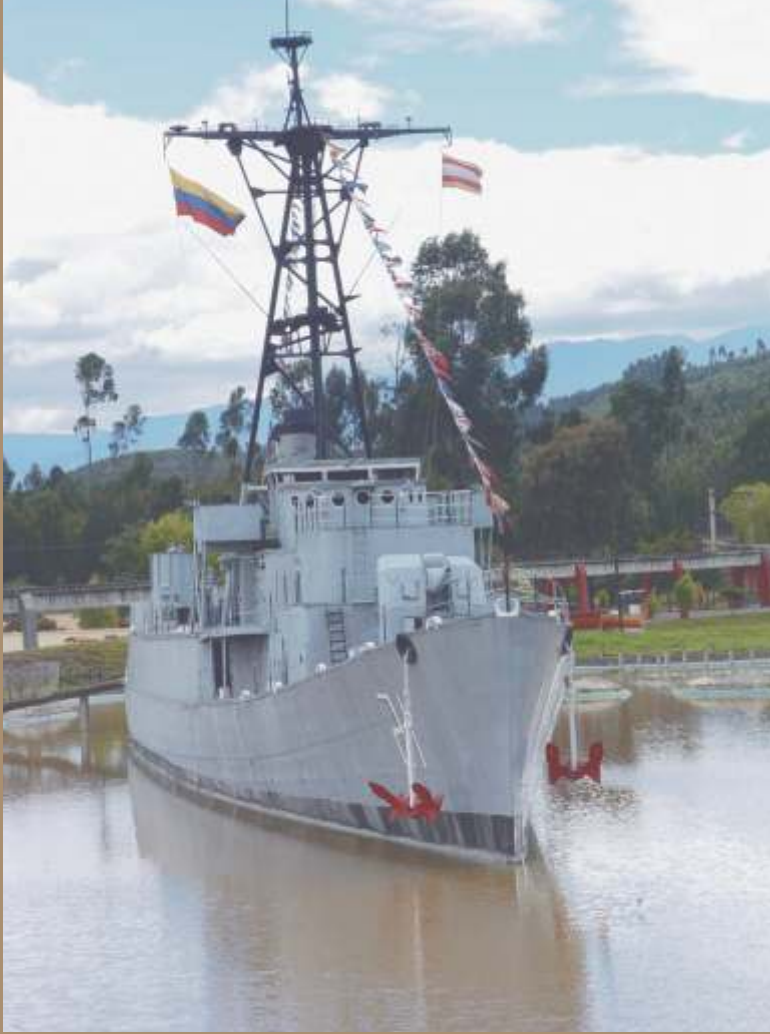


PARQUE

JAIME DUQUE

El Parque Jaime Duque ubicado en el Municipio de Tocancipá genera espacios para la comunidad Tocancipeña; abrió sus puertas al público el 27 de Febrero de 1983. Desde ese día y hasta la fecha, miles de colombianos y extranjeros han tenido la oportunidad de disfrutar de este bellissimo escenario que combina la recreación con el aprendizaje y la cultura.

El Parque es la realización de un sueño de su fundador, el Capitán de Aviación Civil Jaime Duque Grisales, quien desde joven, en sus años de aviador con la compañía Avianca, soñó con brindarles a los colombianos la posibilidad de disfrutar de los paisajes de nuestro país desde las alturas. Desde entonces en su mente se fue gestando la idea de construir un centro recreativo y cultural donde los colombianos pudieran divertirse al tiempo que aprendieran de su historia y geografía.



EL MEJOR DE SURAMERICA



Autódromo Internacional DE TOCANCIPÁ



La primera pista que tuvo el Autódromo de Tocancipá se estrenó hace 26 años, tenía una longitud de apenas 2040 metros y se utilizaba siempre en sentido horario, es decir, siguiendo las manecillas del reloj.

Con el correr de los años el trayecto se extendió hacia la parte nor-oriental, sobre el sector de Siberia, en un óvalo de asfalto que la hizo más rápida, pero igualmente, mucho más exigente.

Esa modificación permitió que el trazado se extendiera a 2.725 metros, con lo cual se ganaba en dimensión y capacidad, pues la cifra de participantes para competencias de largo aliento se pudo ampliar a 55 autos. Con la creación de "Las Seis Horas de Bogotá", calificada como el Gran Derby del Automovilismo Colombiano, se volteó el sentido del giro y se aireó un sistema ortodoxo que sólo permitía ese tipo de circulación.

Tocancipá tiene ahora 10 tipos de circuitos para las pruebas de velocidad, pues las de habilidad y destreza, como el Camper Cross, tienen espacio dentro del mismo escenario.

Historia

A finales de la década de los 70, cuando las relaciones entre el automovilismo deportivo con Ricardo Mejía, propietario del primer Autódromo de Bogotá que llevaba su apellido, se deterioraron por completo, fueron el detonante para que el proyecto de una nueva pista en la capital, tuviera independencia deportiva.

Cuando se agotaron los recursos conciliadores y el Autódromo Mejía cerró sus puertas, dejando sin utilización el bello trazado de 4 kilómetros en el cual se vio correr a Joe Siffert, Graham Hill, Henry Pescarolo, Rolf Tommelen, Derek Bell, Silvio Moser y muchas otras luminarias de primera fila de ese momento, el proyecto de Tocancipá se convirtió en una prioridad.

En el "Ricardo Mejía" nació el automovilismo de pista y se crearon las carreras o campeonatos monomarcas de velocidad y duración, en las cuales se "iniciaron" varios de los que aún hoy en día siguen siendo figuras activas.



Fotografía Torres G.

Rugen los motores y el desarrollo

Se llegó a una fase de desarrollo que para la época fue bien importante. Una especie de reciclaje que se venía pidiendo a gritos y al cual accedieron muchos de los que escribieron los primeros capítulos del automovilismo colombiano, labor hecha con mucho esfuerzo, por caminos agrestes. La primera pista del autódromo se inauguró el 6 de febrero de 1982.

Desde esa fecha ya han pasado casi 30 años, durante los cuales toda su estructura ha sufrido un cambio monumental, que supo aprovechar el automovilismo para dar un gran salto no sólo generacional sino gerencial, del cual hoy se recogen ricos frutos de esta cosecha. El Autódromo de Tocancipá, propiedad de la Sociedad Autódromos S.A., es considerado uno de los escenarios para carreras de autos más prestante y moderno de Latinoamérica, con una altísima dosis de uso que lo pone entre los más ocupados del mundo. De la misma manera, su pista diseñada para 9 tipos de circuitos, incluido el más reciente implementado en el óvalo que ha preparado a muchos pilotos y propiciado su exportación.

A comienzos del 95 se repavimentó el 80 por ciento de la totalidad de la pista de 2.785 metros y se modificaron algunos tramos del recorrido principal. Estas variantes ya fueron homologadas por las autoridades internacionales. Asimismo en el año 2002 se inauguró el Kartódromo Juan Pablo Montoya, el cual alberga cada año a competidores nacionales e internacionales.

Ubicado en una hermosa región de la Sabana de Bogotá, el Autódromo de Tocancipá abre sus puertas a los deportes a motor en Colombia, para realizar todo tipo de competencias y labores afines, lo cual lo convierte en uno de los de mayor desarrollo tecnológico y estructural de toda Latinoamérica.

Se encuentra a unos 40 kilómetros al norte de la capital del país, comunicado por una moderna y estupenda autopista, por donde se llega en 35 minutos aproximadamente. La construcción del escenario deportivo contribuyó para que el gobierno nacional ampliara la autopista que conduce a Tocancipá y de esta manera el municipio creciera y se modernizara.



SITIOS DE INTERÉS

ESTACIÓN DEL TREN

Tras una obra de restauración en el 2007, de nuevo, La Estación del Tren se erige en Tocancipá como una atracción para los visitantes. Hoy alberga viajeros del conocimiento, convirtiéndose en un Centro Cultural compuesto por la Biblioteca Pública "Roberto González Otero" y por el Club de Informática Juvenil.

En la restauración se pintó con los colores que inicialmente tenía la estación y aunque aún pasa el tren de carga, quienes visitan el municipio podrían pensar por su fachada que todavía funciona como estación, tanto así que la ventanilla de venta de tiquetes todavía está en su lugar.

Fotografía Torres G.





**PILA EN EL PATIO INTERIOR
DEL PALACIO MUNICIPAL**
Tallada por el artista Gustavo García

OBELISCO

Ubicado anteriormente en la plaza principal de Tocancipá, luego fue removido y hoy en día se encuentra en el exterior del coliseo



Fotografía Torres G.

TOCARINDA

Escultura Tocarinda que se encuentra en el parque central de Tocancipá dirigida por los maestros Hermes Gutiérrez Uribe (escultor), Jorge Salazar Giraldo (fundidor)

CASA DEL MAESTRO JORGE ALI TRIANA

Se dice que en el siglo XIX funcionó una posada y el general Simón Bolívar pasó unos días allí. Posteriormente llegó a ser de la propiedad del gran maestro de artes plásticas Jorge Ali Triana, allí creaba sus grandes obras pictóricas que reposan en los mejores museos del país y colecciones privadas del mundo, hoy en día pertenece a los hijos del maestro, quienes son artistas y directores de televisión.



CORREDOR ECOLÓGICO

Es uno de los sitios ecológicos más lindos e importantes del sector. Este corredor ecológico está ubicado en la vereda Canavita, parte alta sur a donde se llega por camino de herradura y por donde anteriormente se movilizaban los antepasados indígenas hacia Zipaquirá para realizar sus trueques.

Este camino de herradura atraviesa toda la cordillera que cubre Tocancipá por el oriente, se inicia en la región del Guavio y termina en Zipaquirá. En él se encuentra una gran variedad de plantas y frutas silvestres, las cuales servían de alimento a quienes transitaban por allí. Entre ellas, tenemos la uva silvestre y la aguarija. También plantas medicinales como la tinta, la cual utilizaban para la tos.

Su riqueza hídrica sirvió de abastecimiento al municipio durante mucho tiempo. La conservación de este hermoso lugar es vital para la ecología, la paz, el descanso del alma; y el espíritu ya que es considerado como un remanso de armonía ecológica.





ARTE RUPESTRE

LAS ROCAS DE SEVILLA TOCANCIPÁ



Las pictografías se encuentran en los abrigos rocosos de El Abra, situados en la base occidental de dos escarpadas rocas arenosas paralelas conocidas como “las rocas de Sevilla”; situadas a su vez, en la vereda la Fuente, conocido como el sector del Rincón Llanero en Tocancipá.

Algunos de los vestigios más antiguos que determinan la época en que los territorios de Tocancipá fueron poblados, desde hace 12.500 años, entre Tocancipá y límites con Zipaquirá, estos vestigios la ubica entre los poblamientos más antiguos de América.

La pictografía simbólica hallada en los jeroglíficos al parecer, fue realizada, por una raza diferente a las primeras civilizaciones y también a la raza de indios conquistados por los españoles.

Fueron pintados con pigmentos vegetales, sangre animal y tierras minerales, elaborados por ellos mismos y colocados sobre rocas en alturas inaccesibles, en las orillas de los ríos como forma de demarcación de algunos sitios fronterizos. Plasmaban en las rocas sus mitos, ritos, y creencias religiosas y todo el universo que los rodeaba.

Muchos historiadores afirman que las rocas del Abra se encuentran en el municipio de Tocancipá, pero están en los límites de los dos municipios y la mayor parte pertenece a Zipaquirá.



Fotografía Torres G.





**Fragmentos de un Cuenco policromo
rojo y creme sobre naranja**

Fotografía Torres G.

El material arqueológico fue encontrado en las excavaciones realizadas para la construcción del poliducto de oriente entre 1998 y 1999.

Se hallaron Artefactos (cerámica, líticos, construcciones, madera, hueso y conchas trabajadas), ecofactos (semillas, polen, fitolitos, restos óseos humanos) y circundatos (suelos, arcillas, paisajes, fuentes hídricas).

En las rocas de Sevilla se observan pinturas rupestres que fueron encontradas en

excavaciones realizadas por Correal y Van der Hammen (1969) arqueólogos europeos.

Sector muisca productor y circulación de bienes tales como la cerámica, la orfebrería, el algodón, la madera y maíz.

Actualmente estos restos arqueológicos se encuentran en la casa de la cultura de Tocancipá.

HALLAZGOS, ARQUEOLÓGICOS

Alfarería Muisca



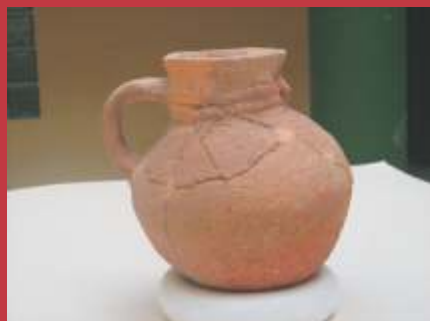
Cuenco



Vasija Subglobular de dos asas



Copa de base Tronconila



Vasija Globular de un asa -Chorote-



Tienda artesanal



En Tocancipá no sólo se habla de sus industrias si no que también se conoce de su alfarería, su barro, sus ollas, sus raíces, de este proceso de artesanos nos habla; Eliana María Henao Bermúdez, quien lleva doce años trabajando en el área de manualidades con el municipio. Comenzó con el trabajo en el año 2000, cuenta que lo que se buscaba desde el principio era rescatar las artesanías del municipio, ya que ésto hace parte de la cultura, luego inicia con un evento denominado encuentro artesanal y cultural de sabana centro, donde participaron 8 municipios como: Guatavita, sopo, Sesquile, Zipaquirá, entre otros. Después de este evento continuaron participando de encuentros artesanales. Al inicio del proceso pocos se vincularon, ya que este arte era muy complicado, pero Tocancipá contaba con personas que venían trabajando en distintas artes, ellos son: Segundo Balsero, quien tejía, desarrollaba todo el proceso de la lana virgen. Contaba con un rebaño de ovejas, elaboraba sacos, ruanas y guantes. También doña Dora Clavijo que fabricaba productos en capacho de mazorca y las señoras que tenían un puesto en la plaza de mercado, las cuales elaboraban vasijas en barro. Hoy continúan trabajando 10 personas que llevan cuatro años consecutivos en este proceso y debido a esto se ha logrado aparecer en la base de datos de la gobernación, lo cual

permite obtener algunos beneficios, como las invitaciones y posteriores participaciones en ferias muy importantes, un ejemplo de ello, las de “Las Colonias”. Eventos que han permitido dar a conocer estos valiosos trabajos. En estas ferias se obtuvo un reconocimiento como el mejor stand en Corferias, a su vez este grupo de artesanos tocancipeños ha participado en cuatro eventos desarrollados anualmente. Otro logro importante fue la institucionalización de la fábrica de postres y hoy cuentan con una caseta de postres y dulcen en el parque principal; también han creado la tienda artesanal, ubicada en la Casa de la Cultura, donde se ofrecen los mejores trabajos de los distintos talleres en que participa la comunidad del municipio.

De igual forma han obtenido muchas invitaciones a nivel regional en grandes plazas de Zipaquirá y Sopo y hace dos años realizaron un intercambio cultural con Perú y Ecuador, mostrándose como un municipio que valora sus artesanías elaboradas por manos tocancipeñas.

El taller de manualidades en Tocancipá busca que la comunidad en algún momento sea auto suficiente elaborando sus productos artesanales y aprovechando esta gran ventana para promocionarlos y venderlos a turistas nacionales e internacionales.



RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUNICIPAL

José David Ramírez, Formador de Danzas

Danzas Folclóricas de Tocancipá

En Tocancipá considerada como “El Valle de las Alegrías del Zipa”, era un propósito fundamental en las fiestas y el hábito común era el recrearse al son del viento, entre guitarras, tiples y requintos. El pueblo se manifestaba a través del baile como ritual. De esta forma en este lugar y en toda la región se dió un proceso de mestizaje durante muchos años, dejando un legado de generación en generación que hoy conocemos como nuestras danzas folclóricas. Ellas son resultado del sincretismo de un pueblo, su cultura y el espejo de su propia identidad en la búsqueda por alcanzar el conocimiento.

En los últimos años nos hemos dedicado a recopilar mediante la tradición oral aquellos vestigios que quedan entre nuestros antiguos, sobre estas manifestaciones y apoyados en la documentación desarrollada por folcloristas e historiadores del folclor nacional y de la región permitiendo así plasmar a través del arte coreográfico esta herencia que más que eso es nuestra esencia popular.

Hemos reconocido al Torbellino como el ritmo típico de nuestra región y sus diferentes formas de interpretación la más profunda forma de su propia manifestación.

Dentro de los bailes y juegos coreográficos que son las Danzas Folclóricas representativas de Tocancipá hemos encontrado:

EL TORBELLINO

Es el ritmo base del baile del que recibe el mismo nombre, el cual es de libre interpretación, de pareja suelta, puede ir acompañado de coplas o de recreación colectiva, se ejecutaba en fiestas populares, reuniones familiares o celebraciones religiosas y de éste se dependen diferentes juegos coreográficos entre los cuales encontramos:

EL TRES

En el trabajo desarrollado con el grupo de Danzas del adulto Mayor del municipio, en la hacienda Sevilla, antigua guarapearía, se encontró que, además del torbellino clásico, otro de los bailes que más se realizaba en las fiestas populares, tanto como de salón, de campo y de feria, es El Tres. Encontramos que dicha población lo ejecutaba, y ejecuta aún, de una forma muy sencilla, que consiste en entrecruzarse tres personas a



manera de integración, diferente a otras variantes que como ellos dicen, “son diferentes”, aunque también sean tres, pero haciendo “coqueteo” o jugando con un pañuelo, estas son otras modalidades de torbellino.

A partir de esa base y teniendo la posibilidad de acompañar este entrecruzamiento con desplazamientos, se logra desarrollar una coreografía que, sin perder la esencia del Tres, permite a los participantes ejecutar esta danza como baile de integración.

LA HILADA O MANTA

Encontramos que el trabajo del hilado es un oficio desarrollado en toda nuestra región del altiplano Cundí boyacense. Coreográficamente se ha propuesto representarlo a ritmo de Torbellino y con el nombre de Manta, sin embargo nuestros campesinos, a una variante de Torbellino, que se caracterizaba por bailar y hacer ademanes alusivos a este oficio, no le llamaron Manta, porque no se hacían tejidos, sino tenía varias denominaciones como “El baile de la Hilada”, “El trabajo de la Lana”, “Hilar y echar al Zarzo”, entre otros.

Con esta base, se desarrolla una coreografía que resalta el trabajo de la elaboración de la Lana como mímica bailada, dentro de una planimetría que representa un hilo y en él representamos los diversos ejercicios para su realización, después de que la oveja ha sido esquilada y la lana lavada se toman los movimientos que simbolizan los pasos de elaboración del hilo que son: la devanada, la hilada con el huso, la ovillada, la torcida, y la enmadejada; quedando lista para llevar a los telares o ser tejida a mano, ejercicios que son los que cuentan que hacían como mímica bailando Torbellino.



EL TORBELLINO TRENZADO

Originario del Torbellino tradicional que se ejecutaba como baile de pareja y como danza de integración. También encontramos que de las Romerías realizadas al santuario del Señor de La piedra en Sopó o a las Salinas de Zipaquirá, por campesinos provenientes de Santander, Boyacá y Cundinamarca, en las Posadas o campamentos de paso y en el propio pueblo al arribar, se cuenta que se realizaba este Juego Coreográfico donde en este caso especial, vemos que una forma de ejecución en nuestra comunidad, se caracterizaba por una integración colectiva a partir de juegos de parejas y una serie de trenzados a manera de Tres, vinculando como baile de integración a todos los participantes que en la fiesta se encontraban.

Dentro de las variantes especiales, se aprecia que se podía iniciar en un juego de pareja, que no necesariamente era de cortejo, sino de carácter lúdico, donde comenzaban a integrarse todos los participantes; formando el tres, y uniéndose uno por uno en una forma que le llaman tres con añadido, hasta evolucionarlo en un Seis o más, con la libertad de hacer y deshacer el juego de integración.



LA CHICHA TOCANCEPEÑA

De barro somos, a Él regresaremos, en un tiesto de barro tomamos, porque éste trabajamos, somos Alfareros, nos dicen pisabarros y con chicha de maíz nos criamos.

También del trabajo desarrollado con nuestros Abuelos en la hacienda Sevilla, Vereda La Fuente, antigua guarapería, se encontró que, además del torbellino clásico, otro de los bailes que más se realizaba en las fiestas populares, tanto de salón, como de campo y de feria, es La Chicha, donde este popular campesinado lo

ejecutaba de una forma muy sencilla que consiste en bailar torbellino con un vaso o en este caso especial un recipiente de barro llamado "Tiesto" en la cabeza., donde el objetivo era bailar a este ritmo manteniendo el equilibrio.

Actualmente es una de las Danzas más representativas de nuestro municipio, ya que en ésta se encuentra sintetizados tres aspectos que son símbolos propios de los Pisabarros de Tocancipá que son El Torbellino, La chicha y el Tiesto Obra del Alfarero.



Bibliotecas públicas y Colegios del municipio



Centro Educativo La Fuente



Técnico Comercial de Tocancipá

Biblioteca Publica
Roberto González Otero





Institución Educativa Técnico Industrial de Tocancipá

Las bibliotecas públicas del municipio de Tocancipá son centros locales de información que facilitan a usuarios todo el conocimiento y documentación sobre diversos temas de interés general. Los servicios de las bibliotecas públicas se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Pretenden buscar la equidad como un elemento fundamental que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, deseamos que los servicios bibliotecarios estén diseñados por criterios pluralistas, flexibles, con diversas propuestas en frentes tan importantes como la lectura, la consulta de la información y la cultura, promover la creación y funcionamiento de los nuevos servicios exigidos para la biblioteca pública por el natural desarrollo de la sociedad, el pensamiento, el arte y la tecnología.

Biblioteca Verganzo



Proyecto Biblioteca en la Ciudadela Cultural



ESCUELAS DE FORMACIÓN

Bandas marciales

El proceso de Banda Marcial ha logrado permanecer en el tiempo demostrado un buen crecimiento en el municipio de Tocancipá. Se cuenta con instructores idóneos, preparados para dirigir estos procesos.

Actualmente las Bandas Marciales se encuentran conformadas así:

BANDA MARCIAL MUNICIPAL conformada por IED, IE, Divino Niño, I.T.I.T., Cenfe, U. Javeriana, y algunos jóvenes de varias empresas. Su director es Rafael Enrique Ospina León.

BANDA IE. I.T.I.T. Infantil Integrada por 60 alumnos. Su director es Oscar Rubio.

BANDA IE. I.T.I.T. Juvenil Integrada por 65 alumnos. Su director es Edwin Julián Román

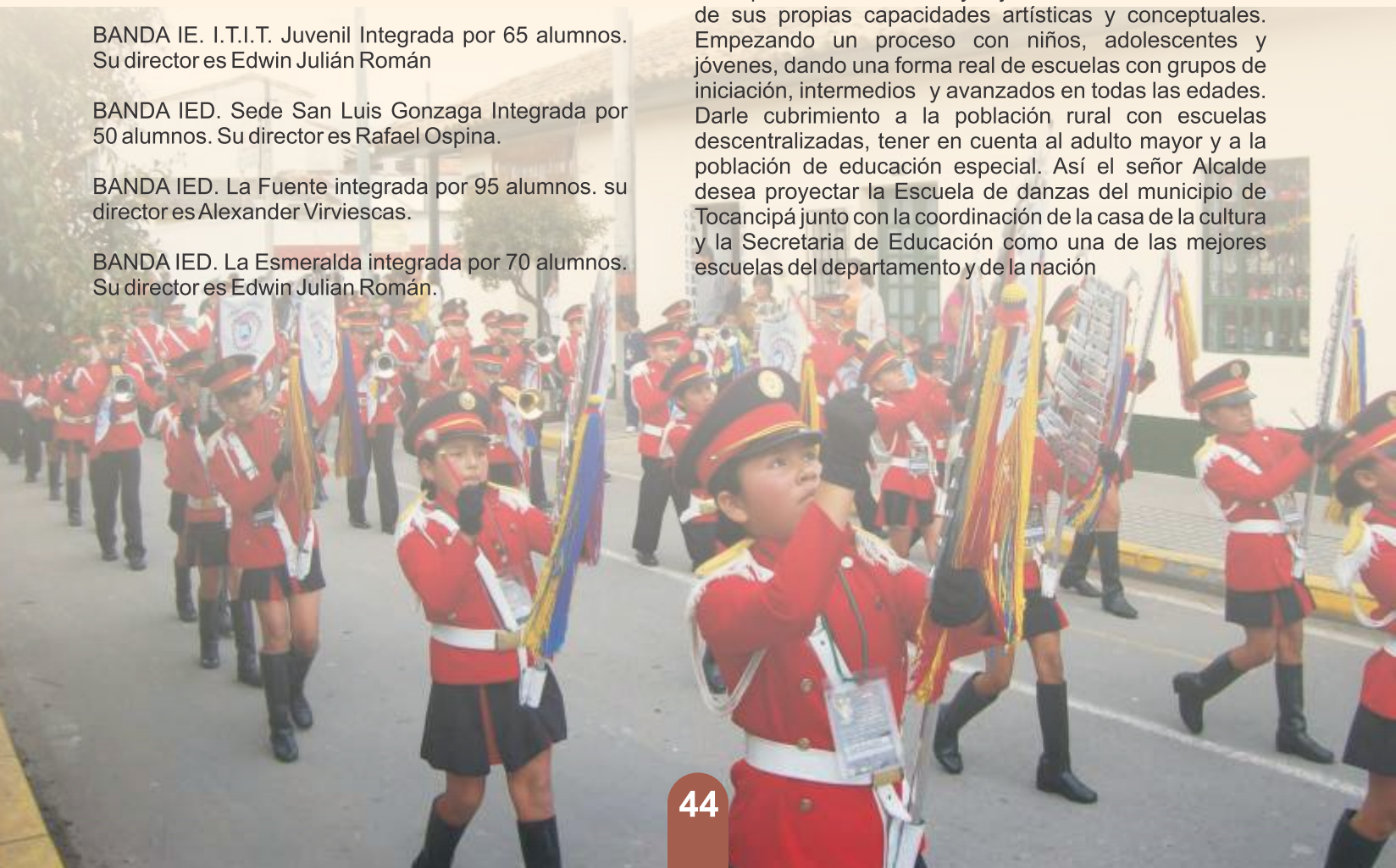
BANDA IED. Sede San Luis Gonzaga Integrada por 50 alumnos. Su director es Rafael Ospina.

BANDA IED. La Fuente integrada por 95 alumnos. su director es Alexander Virviescas.

BANDA IED. La Esmeralda integrada por 70 alumnos. Su director es Edwin Julián Román.

Escuela de formación en danzas

La administración del Doctor WALFRANDO ADOLFO FORERO, después de realizar un diagnóstico al área de danzas del municipio y cumpliendo con su propósito de una “Tocancipá Social y Productiva” desea proporcionar al municipio una Escuela de Formación Artística en danza de características propias, generadora de nuevos talentos, proporcionando a la comunidad en general y primordialmente a los jóvenes y niños del municipio, una oportunidad de aprovechamiento del tiempo libre, exploración en el área de la danza y el poder ser formado como un artista integral, lleno de conceptos, amor por el arte y adaptación de su cuerpo; así mismo, donde se le dé una opción de vida al niño y al joven como ser consciente de sus propias capacidades artísticas y conceptuales. Empezando un proceso con niños, adolescentes y jóvenes, dando una forma real de escuelas con grupos de iniciación, intermedios y avanzados en todas las edades. Darle cubrimiento a la población rural con escuelas descentralizadas, tener en cuenta al adulto mayor y a la población de educación especial. Así el señor Alcalde desea proyectar la Escuela de danzas del municipio de Tocancipá junto con la coordinación de la casa de la cultura y la Secretaría de Educación como una de las mejores escuelas del departamento y de la nación



Escuela de formación de artes

Hoy por hoy, el taller ha alcanzado un alto grado de perfeccionamiento, credibilidad y responsabilidad, consolidándose como una de las principales áreas dentro de la colectividad educativa; logrando de esta manera merecer un sitio especial en el contexto comunal. Es así como se cuenta con una de las mayores inscripciones de alumnos en esta área.

Durante este cuatrienio y en este momento se ha cumplido con la realización de diversas exposiciones, en las cuales se ha dado muestra indiscutible de la labor y el avance obtenidos en el taller.

Se obtuvieron reconocimientos y congratulaciones por parte de los padres de familia, la comunidad educativa, la dirección de cultura y los miembros de la administración; que hacen que la labor y el trabajo se realicen con más motivación para el formador y los educandos.

El taller ha recibido invitaciones de municipios vecinos para participar en exposiciones colectivas, logrando reconocimientos importantes por parte de las autoridades concernientes, como es el caso del municipio de Gachancipá, donde han adoptado el programa como modelo para implementarlo en dicho municipio, así como también en el municipio de Cota.

Allí se participó en varias ocasiones en el evento “Pincel a la Plaza”, en donde nuestros alumnos han tenido la oportunidad de mostrar su trabajo en vivo y han sido felicitados y galardonados con importantes distinciones por su participación. Por estos resultados es necesario abrir el abanico de posibilidades para nuestros artistas mediante la implementación de talleres de Escultura y Oleo técnicas Avanzadas.

Escuela de formación teatral

La escuela de teatro genera una cultura teatral municipal, potenciando las cualidades sensibles de la población de todas las edades, fortaleciendo procesos de formación integral a través del teatro y hacia cualquier experiencia en comunidad; con una amplia percepción del mundo, arraigo de la identidad y un sentido propositivo creativo de la realidad. Las estrategias empleadas para establecer las acciones que permiten el desarrollo de la anterior premisa son:

Estrategias pedagógicas: Vivencia, exploración, indagación, lúdica, juegos dramáticos, análisis de lo cotidiano, talleres, diálogos, la creación y la puesta en escena.

Estrategias culturales: Buscar la esencia y la eficacia de la cobertura (actuar de lo extremo a lo interno y de lo local a lo universal).

La comunicación, la expresión, la sensibilidad, las muestras de la producción artística dentro y fuera del municipio.





Escuelas de formación deportiva

Lidia Esperanza Beltrán
Coordinadora Escuelas de Formación Deportiva.



Para el año 2008 las escuelas de formación iniciaron sus programas la primera semana del mes de febrero, actualmente cuenta con 2635 deportistas, 890 niñas y 1745 niños, inscritos en las veredas, atendidas en las escuelas de básica primaria y los deportistas que asisten a la villa olímpica.

Dentro de la población mencionada anteriormente se cuenta con cerca de 360 niños inscritos en el programa de matrogimnasia los cuales oscilan entre las edades de 0 a 5 años; otros, en periodo de irradiación, estos deportistas son niños entre 6 y 8 años, quienes se encuentran trabajando en el desarrollo de las habilidades básicas, como variaciones de caminar y correr, entre otras, posteriormente se inician en una etapa de fundamentación, en la cual los deportistas inician un proceso de aprendizaje del gesto técnico de un deporte específico; una vez transcurrida esta etapa los jóvenes ingresan en un periodo de especialización donde se centran en la táctica y en mejorar los conceptos técnicos que traen de la etapa anterior. Actualmente el IMRD ha logrado descentralizarse hacia las veredas teniendo la presencia de por lo menos uno de los 13 programas de escuelas de formación deportiva en las veredas del municipio.

A lo largo del año las diferentes escuelas de formación del IMRD han tenido salidas y eventos a nivel municipal, regional y, dependiendo de los logros y del compromiso deportivo, en torneos a nivel nacional. Es el caso del fútbol, deporte que participó en el torneo nacional prejuvenil; baloncesto junior femenino participó en Cali en la Copa Nacional Interclubes; Ciclismo, que aunque muchas válidas se realizaron en Cundinamarca, ha obtenido muchos logros y reconocimientos para el municipio. Tal como es el caso del deportista Hugo Hernán Serrano, quien por sus excelentes participaciones logró el patrocinio del departamento de Cundinamarca para correr representándolo en el evento nacional de fin de año; así mismo participamos en los juegos intercolegiados clasificando hasta la final departamental en las disciplinas de Fútbol prejuvenil, baloncesto infantil femenino, realizadas en el municipio de Fusagasuga.

El programa de lúdicas que realiza el Colegio Departamental y que cuenta con el apoyo de la casa de la cultura y del Instituto de Recreación y Deporte, cuenta actualmente con 547 niños, de los cuales, dependiendo de sus características y capacidad, se ubican dentro de las selecciones o de las escuelas de formación deportiva.

CIUDADELA CULTURAL Y TURÍSTICA



Este proyecto logrará el desarrollo integral de la educación artística y cultural del municipio de Tocancipá en correspondencia con sus necesidades, hábitos, identidades, símbolos y significados de la región, a partir de la creación de espacios de aprendizaje activos abiertos a la comunidad. Logrando mejores indicadores de calidad en la Formación Artística, cualificación de la actividad cultural, promoción de la cultura del aprendizaje virtual, generación de dinámicas de participación de niños, niñas y adolescentes en el desarrollo local.

La Ciudadela Cultural y Artística contará con Escuela de Formación Musical, Biblioteca, Edificio Artístico, Cubículos de Estudio, Auditorio, Teatro y Galería, entre otros atractivos.



PARQUE DE TOCANCIPÁ

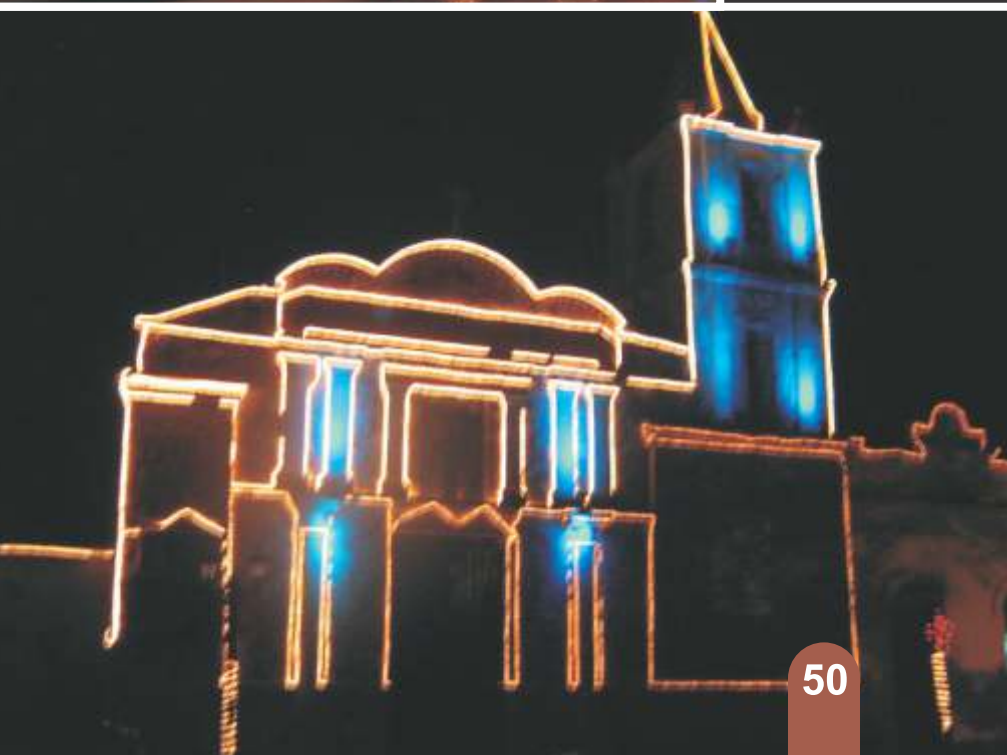




NAVIDAD EN TOCANCIPÁ



Fotografía Torres G.



Es la primera vez que esta población elige una reina de Belleza, y desde ahora se propone la elección anual y el posicionamiento de un evento de estas características, cuyo objetivo estará centrado en el apoyo a las diferentes causas sociales y ecológicas a realizarse en el municipio.

Ximena Latorre Romero
Señorita Tocancipá 2008



Educación AMBIENTAL

Omar Chávez



El doctor Walfrando Forero, en su programa de gobierno y plan de Desarrollo Municipal, es consciente de la necesidad de continuar generando cambios en los hábitos y actitudes de los habitantes del Municipio en procura del mejoramiento, conservación y protección del entorno, hábitat y calidad del medio ambiente.

Por estas razones para este 2009 inicia una fuerte campaña que busca crear conciencia sobre la importancia de la EDUCACIÓN AMBIENTAL PARTICIPATIVA.

Motivo por el cual invita a todas las Juntas de Acción Comunal, Instituciones Educativas formales e informales, Técnica y Universitarias; así como a las organizaciones no gubernamentales, la industria, el comercio y la ciudadanía en general del municipio a participar activamente en el mejoramiento de su entorno inmediato y el control social ambiental para una mejor calidad de vida.

El Ser Humano en la escala histórica, es uno de los integrantes de la biodiversidad, es un miembro más inmerso dentro de una variedad de seres vivos y no vivos, renovables o no renovables, que conviven en completa asociación y mutua interdependencia, pero con una Gran Diferencia; Es capaz de transformar su entorno mediato e inmediato, para bien o para mal.

Todos los seres vivos necesitamos de todos. Damos y recibimos. Ofertamos y demandamos. Lo importante es que nuestras necesidades no superen lo que el ambiente nos proporciona, y que cuando lo necesitemos no lo contaminemos y tratemos de devolver al entorno lo más limpio que sea posible los recursos que utilizemos. Como seres inteligentes, debemos no producir tanta basura, reciclar, reutilizar lo más que podamos, porque no estamos solos, necesitamos de las demás especies vegetales o animales; sin maltratarnos ni maltratar ambientalmente nuestro hábitat, lo que nos conserva como especie.

La Calidad de vida no es solo tener mayores ingresos económicos, o tener un per cápita superior al promedio. Esto no nos sirve si las aguas están siendo contaminadas, el aire que respiramos nos afecta la salud, el suelo está siendo intoxicado por los agroquímicos. Qué valor existe si hay una economía fuerte pero a cambio estamos afectando nuestra salud.





Fotografía Omar Chaves



Exposición de Arte

Grandes Maestros

M A Y O 2 0 0 9



MAESTRO
Augusto Rendón
Colombia



MAESTRO
Jorge Riveros
Colombia



MAESTRO
Ángel Loochkartt
Colombia



MAESTRO
Gastón Bettelli
Italia



MAESTRO
Juan Castillo
Ecuador



MAESTRO
Antonio Martí
España



MAESTRO
Hernando Vergara
Colombia



MAESTRO
Carlos Orrea
Argentina



MAESTRO
Mario Gluschkoff
Argentina



ARTISTA
Jorge Torres G.
Colombia

JOVEN Promesa

Al observar el trabajo de **Alejandro Villarraga** nos damos cuenta de la gran destreza y habilidad en el manejo de los trazos en blanco y negro, jugando con el espacio, la dimensión y el volumen. Esa gran composición que posee a pesar de su corta edad, es indicación del gran potencial que posee, y que con la debida orientación seguramente se convertirá en una joven promesa del arte colombiano y un digno representante del municipio de Tocancipá.





Ana Cecilia Becerra de Guillén

Nace en Duitama Boyacá, hija, nieta, y bisnieta de artistas, músicos pintores y escultores Boyacenses.

Vive en Tocancipá hace 40 años, casada con el violinista, fundador y primer director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (que en paz descanse) Maestro Jaime Guillén Martínez.

Cecilia Becerra de Guillén es artista, músico y compositora, autora entre otras obras del “Pasillo Canción a Tocancipá”; es una persona muy valiosa para el municipio.

Sus hijos músicos profesionales miembros de la familia Guillén Becerra, desde la década de los años 70 han apoyado también las manifestaciones artísticas del municipio de Tocancipá.

El Maestro Jaime Guillén Martínez su esposo, persona muy importante en la historia de la música en nuestro país, es el compositor de la música del Himno de Tocancipá.



Reconocimiento Casa de la Cultura

El pasado 16 de septiembre de 2008, el Ministerio de Cultura de Colombia y el Concejo Nacional de la Cultura de Cuba, reconocieron la labor de la Casa de la Cultura de Tocancipá como una de las más destacadas del país en los diferentes procesos artísticos y culturales.

Dra. Paula Marcela Moreno, Ministra de Cultura
Dra. Patricia Tribiño, Directora de la Casa de la Cultura de Tocancipá



Fotografía Torres G.

Parque de Tocancipá



PINTURA RUPESTRE
Rocas de Sevilla, Tocancipá
Fotografía Torres G.